Analizando la música: "Pulso"

por Juan Cruz Martínez

¿Qué es el pulso?
Pulso es el *" latir rítmico"* de la música, una pulsación estable sobre la que todos los músicos ejecutan sus notas. Si alguna vez viste un masivo recital de música, y en algún momento el público se puso a palmear el tema más conocido de la banda... es muy probable que ya sepas algo acerca del pulso.

Características del pulso
El pulso es estable, (no cambia), y puede ser explícitamente marcado por uno de los músicos (el platillo del baterista, las notas del bajo, la guitarra, etc...) o puede ser implícito: (en este caso los músicos no marcan el pulso, pero tocan alrrededor de él).

Ejemplo 1:
Pulso explícito de "la cucaracha"

Lacucara cha lacucara cha yaaanopuedecaminar

| | | | | | | | | | | | | | | |

Esto ES pulso (es invariable)

Ejemplo 2:
La cucaracha (el pulso aquí no se toca, aunque está implícito)

Lacucara cha lacucara cha yaaanopuedecaminar

|||| | |||| | | ||||||

Esto NO ES pulso (porque varía)

¿Cómo encontrar el pulso de un tema?
Una imagen sencilla que sirve para casi todos los casos en que queramos saber el pulso de una canción es imaginar que estamos en un recital y que tenemos que seguir con las palmas el "ritmo/pulso" del tema.

Si el tema fuese "la cucaracha", es obvio que palmearíamos naturalmente el pulso como lo muestra el ejemplo 1, y no como el ejemplo 2, que sería muy complicado y extraño.

Pues bien, esta imagen nuestra palmeando el "ritmo" de una canción, como si estuviéramos disfrutando el show de nuestra banda favorita en un estadio repleto, es la mejor manera de encontrar el pulso de cualquier tema.

- **Ejercicio Práctico Nº1:**
Canta las siguientes canciones populares, intentando "palmear" el pulso de cada una.
Canciones recomendadas:
El feliz cumpleaños // Mambrú se fue a la guerra // Anton Pirulero
Arroz con leche // Arrorró mi niño // Estaba la pájara pinta

- **Ejercicio Práctico Nº2:**
Selecciona del material ofrecido en clase tres temas, escúchalos un momento y trata de seguir con tus palmas el pulso de cada uno.
Luego realiza el mismo proceso eligiendo de tu propia biblioteca musical los temas que más te gusten.
Canta la parte que te acuerdes de memoria, marcando el pulso con las palmas.

Recuerda que el pulso:
- Es un ritmo invariable.
- No te confundas con el ritmo de la batería, la guitarra u otro instrumento. Recuerda que los músicos muchas veces no tocan el pulso, sino "alrrededor" de éste.
-Recuerda poner en práctica la imagen de tí mismo asistiendo a un recital, y palmeando al compás de la música.

Analizando la música:
"Acento"

por Juan Cruz Martínez

¿Qué es el acento?

Si cantas y llevas el pulso de las canciones ya mencionadas, notarás que la melodía te llevará a marcar más fuerte alguno de los pulsos.

Haz la prueba de encontrarlos, y nota que estos pulsos más fuertes (acentos) aparecen con regularidad.

Arroz con le chemequie ro casar conuna seño-ri ta de San Nico-lás

A- rro- rro mi ni- ño A- rro- rró mi sol...

Quelos- cum- plas fe- liz Quelos- cum- plas fe- liz ...

Intenta cantar *otras* canciones populares, ahora acentuando los pulsos que creas naturales a la melodía.

"Compás"

Canta las mismas canciones palmeando pulsos y acentos, y cuenta cuántos pulsos se suceden entre un acento y el otro.

En "arroz con leche" encontramos sucesiones regulares de 2 pulsos (1 acentuado y 1 suave)
En "Arrorró mi niño" encontramos sucesiones regulares de 4 pulsos (1 acentuado y 3 suaves)
En "Que los cumplas feliz" encontramos sucesiones de 3 pulsos (1 acentuado y 2 suaves)

El conjunto del acento y los pulsos suaves que le siguen se denomina **compás.** En un mismo trozo musical los compases suelen tener la misma cantidad de pulsos o tiempos.

Los ejemplos dados son los compases más comunes por lo que, al escuchar música, buscarás primeramente el compás eligiendo entre 2, 3 o 4 tiempos.

- **Ejercicio Práctico Nº3:**
  Canta todas las canciones recomendadas en la página anterior, según las siguientes instrucciones:

1) Canta la canción,
2) Marca el pulso con el pie, suavemente,
3) Ubica los acentos. No fuerces la melodía para hacerla entrar en el pulso que creas conveniente: deja que la misma canción te sugiera la acentuación, tratando de distinguir los compases de 2, 3 y 4 tiempos.
4) Cuenta cuántos tiempos tiene cada compás.
5) ¡Ya tienes la métrica del tema!